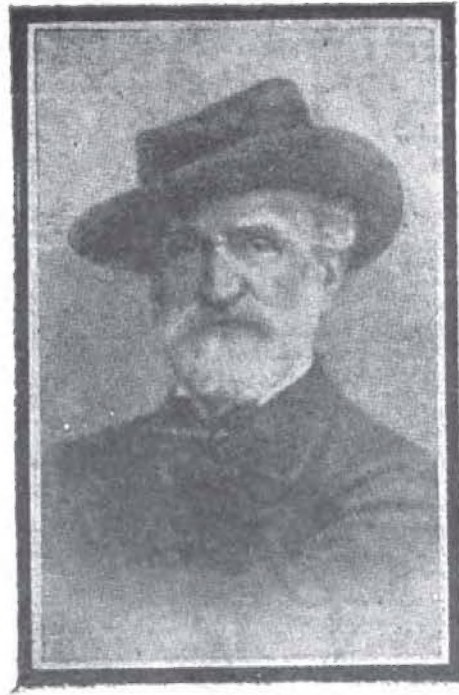


الهِلَالُ

الجزء الثاني عشر من السنة التاسعة

١٥ مارث (اذار) سنة ١٩٠١ او ٢٤ ذو القعدة سنة ١٣١٨

شهر الحواديد واعياد عظيم الرحيل



❖ يوسف فردي ❖

❖ الموسيقي الابطالي الشهير ❖

ولد سنة ١٨١٣ وتوفي سنة ١٩٠١

يوسف فردي

«الموسيقي الايطالي الشهير»

(ولد سنة ١٨١٢ وتوفي سنة ١٩٠١)

اشتهرت ايطاليا منذ القدم بتواضع المصورين والموسيقين وغيرهم من ارباب الفنون الجميلة . ويوسف فردي الذي توفي بالامس وعُني الايطاليون بنشيع جنازته واهتم ملكهم بتعزية اهله وذكر محامده انما هو واحد مشاهير موسيقيا . وفي ترجمة حياته عينة لمن تصدمهم نوايب الدهر فيرضخون لها ويتخفون النهوض من تحتها . ودليل على ان من تخصص العناية بترجمة في صناعة او علم لابد من نبوغه واشتهاره ولو ولد فقيراً معوزاً

ولد يوسف فردي في قرية رنكول على مقربة من بوسينو من اعمال ايطاليا في ١٠ أكتوبر سنة ١٨١٢ وكان ابوه صاحب حانوت حفير في تلك القرية . وكانت ايطاليا يومئذ في حوزة الفرنسيين وقد اذعنتم لم على يد نابليون بونابرت منذ سنة ١٨٠٥ . ولكنها عادت بعد حوادث سنة ١٨١٤ بعضا الى اليايا والبعض الآخر الى النمسا وغيرها . وقد اصاب قرية رنكول في تلك السنة ما اصاب سائر بلاد ايطاليا من الضيق في اثناء الحرب . فلجأت نساء رنكول الى الكنيسة وفي جملتهن امرأة على ذراعها طفل لم ينفذ لم بعد وكانت حاضنة الذهن فاخبات في قبة الجرس فلم يعثر بها المهاجرون فنجت مع طفلها — وما فردي وامه لويزا . ولما سكنت الاحوال عاد الناس الى منازلهم

وظهرت فطرة فردي الموسيقية وهو طفل . وذلك ان عزافاً ممن يضربون على الفيتارة في الاسواق مر وهو يضرب على قيثارتو بهيت فردي فطرب الغلام وتعلق بتلك الآلة وما زال يلح في طلبها حتى ابتاع له والد آلة مثلها فاصبحت شغلة الشاغل ليلاً ونهاراً . وكان في تلك القرية رجل يعلم الالحان الموسيقية فاستدعاه الوالد لتعليم ابنه ولم تنقض السنة حتى اعترف الاستاذ بانه لم بعد يعرف شيئاً لا يعرفه تلميذه

وكان والد فردي يتزل مرة في الاسبوع الى بلدة بوسينو يستبضع اصناف البقالة من بقال هناك اسمه بارترزي . وانتفى ان بارترزي هذا احتاج الى خادم بعينه في حانوته فاختر صاحب الترجمة . وكان فردي منذ نعومة اظفاره دقيقاً في اداء واجباته فاحبه بارترزي

واعجب بفرجينو الموسيقية ونشاطه على انقائها واعانه في ذلك مادياً وادبياً . فلم يبلغ الحادية عشرة حتى تعين لضرب الارغن في كبسة رنكول وراتية جنبهان في السنة ! ولكنه لم يكن يحب الضرب على الارغن حبة للضرب على الاوتار كالفيثارة ونحوها فاعانه بارتزي على رغبته جهد طاقته وانفذه الى ميلان . ثم اضطر للرجوع الى بوسينو وقد سره ذلك الاضطرار لانه كان قد احب ابنة بارتزي وهي احبته فتزوجا سنة ١٨٢٦ وهو لا يزال فقيراً فلحن انشودة سماها « اوبرنو » وسار بها الى ميلان وهو يرجو ان يبيعها او ينشرها او ينشدها . وكان في ميلان جمعية موسيقية يقصدها الطالبون وكانت تؤلف أحياناً لرواية وقائد المحوق منشغل عن القيام بذلك فانابول فردي عنه في ضرب « الباس » فلما سمعوا ضربه سحروا به فاكرموا ثم رفعوه حتى صار قائداً لذلك المحوق وجرب فردي الانشودة التي لحنها (اوبرنو) فتعجب نعباً عظيماً في سبيل رواجها واخيراً فاز ولكن ضيق ذات يده لم يساعده على الانتفاع منها . وقلة النفود تغل الايدي الا من كان واسع الصدر عالي الهمة فلا يحول فراغ يده دون السعي في انمام مقاصد كان على فردي في ميلان دين ناخر عليه في اثناء اقامته الاخيرة هناك ثم اصاب بمرض زاده بأساً وكدرًا — ونظن بأنه كان علة المرض . فاثرت حالته في امرأتها فجمعت ما عندها من الحلى ونحوها ورهنتها على مال جاءت به الى زوجها وطرحته بين يديه . قال فردي « جاءتني بالمال وانا لا ادري من اين جاءت به ولكن حنوها وانعطافها اخترقا اعماق قلبي فعوانت على بذل الجهد في ارجاع تلك الحلى الى هذه المرأة الفاضلة » ولكن المصائب لا تنجي مفردة فلم يكف هذا الرجل ما اصابه من ضيق العيش حتى نكب سنة ١٨٤٠ بمرض اصاب ابنة وعجز الاطباء عن معالجته فمات الغلام بين يدي والدته . ثم اصبحت ابنته بعلة امانتها بعد قليل فاثرت هذه المصائب في امرأتها تأثراً شديداً ونوالت عليها الهموم حتى اصابها حتى الدماغ فلم تهلبها الا قليلاً فارسلت انفسها الاخيرة وخاطرها منشغل بما يصيب زوجها من بعدها

اصيب فردي بكل هذه المصائب في شهرين فحزن وبكى ولا يجدي البكاء . فعاد الى الاشتغال في صناعته فألف لحناً آخر فلم ينجح به فغضب لتوالي النشل عليه واقسم ان لا يخط لحناً على ورق . ولكنهم كلوه بتلحين اناشيد اعجبت فألف الحانها وهي المعروفة بنبوخذ نصر او نينو او نابوكو قال فردي « وبتلحين هذه الاناشيد تبندى حياتي الموسيقية لانها نالت من التوفيق ما لا غاية بعد كأنها ولدت ونجم المعد سائد . وكنت قد

قضيت اعلوياً بالنقر المدقع في بوسيتو يهراً في ناشر الكتب ويرفضون ما اعرضه عليهم من ألحاني فلما ولدت نابوكو في ميلان وسمع الناس انغامها تبدلت الاحوال . وضربت نابوكو للفرح الاولى في المرح والنجارون والبنائون يشتغلون في ترميمه وقد اخلطت اصوات المطارق بطقطقة الشواكيش وعلت الضوضاء وليس فيهم من يعبا بالمشهد ولم يكد الضاربون يداً ون حتى ترك الفعلة ادواتهم واستولى السكون على المكان والكل صاغون . ولما انتهى الجوق الى نقطة بصح الوقوف عليها صاح الجمهور بصوت واحد (Viva il Maestro) « فلجي الاستاذ » قال فردي : فعلت يومئذ ان المستقبل واسع بين يدي »

واشتهرت نابوكو هذه واشتهر فردي بها في كل انحاء اوربا واشرق نجم سعد من ذلك المحين . فنشط للعمل فلحن قطعاً وروايات اخرى ترجم بعضها الى العربية واشتهر منها في مصر رواية « عائدة » وقل من لم يسمع انغام هذه الرواية في الاوبرا الخديوية وفي المراسم الاخرى وهي من ثمار فريجة فردي . ومن هذا الفيل رواية « مكبت » ورواية « اوتيلو » وبين تلحين الواحدة والاخرى عشرون سنة . وله تلحينات اخرى عديدة طارت شهرتها في ايطاليا وسائر انحاء اوربا وانهاالت عليه المكاسب

وكان فردي محباً لوطنه وفيه حماسة وغيرة فآلف الحاناً لراوية على اسلوب شديد التأثير على نفوس اهل ميلان وهم يوشع في حوزة النمسا فلم يبالوا عند سماعها عن الهياج والتدمر من نهر النمساويين وتاقوا للرجوع الى سلطة ايطاليا باسم فردي وصاحوا بصوت واحد Viva Verdi (فلجي فردي) ولم يخمد الهياج حتى تداخلت الشرطة . وتكرر ذلك مراراً فنقض فردي بضعة عشر عاماً في حركات سياسية ثورية من سنة ١٨٤٩ — ١٨٦١ وفي هذه السنة جعلته الحكومة الايطالية نائباً من نواب المملكة

فلما علت منزلة الرجل في عيون قومه بالسياسة والادب واحرز المال وذاق سعة العيش تذكر ايام فقره وعمد الى ما يخدم به الفقراء فابتنى مستشفى في فيلانوفنا انفق عليه من جيبه . ثم وجه التفاته الى اعادة ابناء صناعته بنوع خاص فانشأ لهم ملجأ قرب ميلان بأوي اليه الموسيقيون الفقراء الذين تجاوز سنهم الخامسة والستين وهو يسع ستين رجلاً واربعين امرأة . وامر ان يحفل بتدشينه بعد موته — ويندر ان يذكر القبر الفقراء اذا اغنى هو

وكان فردي قد تزوج زيجة ثانية سنة ١٨٥١ بسيدة ذات نفوذ فكانت عوناً له في نشر « اوبرنو » بيلان لكنها ماتت سنة ١٨٩٧ وعمرها ٨٢ سنة

وقضى فردي أخريات أيامه في معزل عن العمل في قرية له اسمها « سانتا اغاتا »
بيث باكرًا وبنيق باكرًا وبأكل من الأطعمة البسطها . وإهل الموسيقى إهلاً تاماً وكتب
اليو احد اصحاب الجرائد منذ بضع سنوات بكلفة بمكاتبة جريدته للانتفاع بعلمه وشهرته
فاجابه « لم يبق من كتاباتي شيء لم ينشر لارسلة اليك . ولكنني رأيتك تذكر الزراعة
فاسمع لي ان اعترف لك بانها افضل المهن واشرف الصنائع وبلادنا في افتقار كلي اليها
لانها مصدر من مصادر الثروة . قللوا الموسيقيين والحامين والاطباء واكثر من
الفلاحين . . . هذا ما اتمناه لوطني »

في مثل ذلك ختم فردي بقية حياته حتى وافاه الاجل المحتوم فتوفي في اواخر يناير
الماضي في ميلان ودفن بجانب امرأته . وقد اهتمت ايطاليا بموت هذا الرجل اهتماماً كبيراً
وبعث ملك الابطاليان تلغراف تعزية قال فيه « ان الخبر بانتقال فردي قد احزنني
كثيراً فارجو ان تبلغوا عائلة الفريد تعزية قلبية تشاركني الملكة فيها . بلغوم اني اشترك
من كل قلبي مع ايطاليا وسائر العالم المتمدن باحترام هذا الفريد الخالد الذكر والاعجاب
به والاسف الشديد على ما فقدته الامة بفقد . . . »

وخلف فردي ٦٠٠٠ و ٦٠٠٠ فرنك اورثها الى ابنة اخيه ماري فردي قريبة
الدكتور كارار ولكنه اوصى براتب خمسين الف فرنك في العام للمجأ الموسيقيين المعوزين
ووهب مستشفى فيلانوفيا بقعة من الارض واوصى له بعشرين الف فرنك في السنة .
واوصى بمثلها للمجأ الاطفال وبثلاثين الف فرنك للمجأ اصحاب العاهات كالطرب
والخرس والعمي ووهب بعض اقرباءه ارضاً واسعة مساحتها ٢٠٠ هكتار فضلاً عن
مبات كثيرة لاصدقائه . وكان في جملة متروكاته ساعة وسلسلة كان يجهلها منذ خمسين
عاماً فاوصى بها للدكتور كارار زوج ورثته

مات فردي وانحل جسمه الى اترية وغازات ولكن ذكره باق ما بقيت الموسيقى وما
طربت الآذان بالانحان الموسيقية على المراسح . وفي مراجعة ترجمة حاله موضع تعزية
لاصحاب الفرائح في الفنون الجميلة وامثالها اذا لم يلاقوا في اوائل اعمارهم ما يرجونه
من الكسب فانهم بالفن اليو بالصبر والثبات والسعي المتواصل
ومن بواعث الفشل عندنا اعتقادنا باستحالة مثل هذا الفوز في بلادنا والحقيقة ان
« لكل مجتهد نصيب » وان كنا لاننكر انخطاط هذه البلاد عن بلاد اوربا من هذا النيل
واكن اصحاب المواهب لا يعدمون مكافأة حيثما حلوا الا نادراً

باب المقالات

المرأة الشرقية

امس واليوم

كثير تحدث الناس في اوائل هذا العام في المرأة والحجاب على اثر ظهور كتاب « المرأة الجديدة » لقاسم بك امين صاحب « تحرير المرأة » (اطلب باب التقيظ والانتقاد) فرأينا ان نفرد فصلاً للبحث في المرأة الشرقية وما عاتته من الاحوال في اثناء القرن الماضي بفد ما طرأ علينا من عوامل التمدن الحديث مما لم يتفق للشرق في دور من ادوار عمرانه منذ الخليفة الى اليوم ولما كان الكلام في المرأة المسلمة بنوع خاص قد وفي البحث فيه صاحب « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ولا شأن لنا فيه - رأينا ان نحصر كلامنا في المرأة المسيحية في سوريا وان كانت حالها قبل عصر التمدن مثل حال المرأة المسلمة من اكثر الوجوه وخصوصاً من حيث الحجاب والحرية حتى فرّق التمدن بينها على ما سيجي

المرأة امس * قضت المرأة في سوريا قروناً متطاولة كأنها متاع من امتعة البيت لا شخصية لها ولا حرية . لا تعرف من ماجريات الكون غير ما تحتويه جدران منزلها . ولا جليس لها ولا سمير غير الخدم والعجائز . وكان رأسها فارغاً إلا من الخرافات والاهام ويدها مغلولة إلا عما تقوم به من خدمة زوجها واولادها على ما كانت تقتضيه حالهم يومئذ من اعداد ضروريات الحياة

فاقبل القرن التاسع عشر وهي في تلك الحال راضية بذلها قانعة بما قسم لها صابرة على مفض الحياة بالرغم عنها . ولا لوم عليها ولا ثريب لانها ما قتت منذ

حداثتها موضع الاحتقار والاستهزاء يتشاءمون بولادتها ويتذمرون من حداثتها ويخافون مستقبل حياتها . فاذا وُلد لاحدهم بنتٌ اشفقوا على حاله واقبلوا يعزونه ويهونون عليه كأنه أصيب ببلية . فتقضي تلك المسكينة سني صباها واخوها موضع محبة والدين ومرجع آمالهم . فتشبُّ صغيرة النفس ضعيفة الرأي . حتى اذا ارشدت وآن زواجها اقبلوا عليها الابواب وارسلوا الحجاب . ومنعوا من الخروج لئلا تأكلها العيون او تجرحها اللسان . واذا طلبها طالبٌ فانما يقدم على ذلك بما يتوسمه في والدها او اخيها من الجاه او الغنى وهو لم يرها ولا عرف شيئاً عن صحتها او عقلها او ادبها . واذا كان من اهل الرأي والنظر بعث والدته (او خالته او جارتها) لتستطلع احوالها في بيتها (او في الحمام) وقد ينحصر بحثها في قامتها وجمال عينيها ورائحة فمها . فاذا آنست الحماة من كبتها ملاطفة وانساء عادت شاكرة حامدة وليس اجمل من تلك الفتاة في عينيها فتقص على ابنها ما لقيته من لطف الوالدين وحشمة الفتاة . ومن اكبر دلائل الحشمة عندهم ان يكون للعروس « فمٌ يأكل وليس لها فم يتكلم » وانها لاتعرف من الدنيا غير ما في دار والدها . وانها بسيطة ساذجة لاتعرف البارة من الفرش « ولا الخمس من الطمس » ولكنها تحسن عجن العجين وغسل النسيل وطبخ الطبخ فاذا رنَّ ذلك المديح في اذنيه عمد الى التزلف للوالد وبعث الرسل في خطبتها . ولهم في الخطبة طرق غريبة واساليب عجبية لاجل لها هنا . فاذا اصاب الطالب استحساناً عقدوا خطبته على الفتاة وشرطوا عليه ان لا يراها قبل ساعة الاكليل اما العروس فتدلا تسمع ذكر ذلك الخطيب الا بعد تمام الخطبة . وقد ترد عليها اخبار الجواسيس من المجائز في وصف قوته او غناه او فروسيته او نحو ذلك فتراقب المارة من خلال الستور وكلما رأت شاباً يشبه ما وصفوه خفق قلبها فتفرح هنيئة ثم تعلم انه ليس هو . وقد تعرفه ولا تشعر بانعطاف اليه او ربما سمعت عن خلة فيه لم تعجبها فتفر منه . وويل لها اذا صبرت وويلان اذا اعترضت . والمصيبة العظمى والطامة الكبرى اذا اجتمع الخطيبان في اثناء الخطبة في مكان واحد ولو على سبيل الاتفاق فاذا لم تخف تلك المسكينة في خزانة او وراء ستار او لم تهرب الى بيت الجيران ولو

أدّى بها الامر الى أن ترمي نفسها من حلق - فاذا لم تفعل ذلك قالوا « لقد انهد العرش وأجفلت الملائكة وغضب المولى الكريم »

ثم يجيء يوم الاقتران - ولا بدء ان يجيء ولوطال الانتظار - فيقف الاثنان في حفلة الزفاف وهما يجاذران ان ينظر احدهما الى الآخر . ومتى تم الاقتران يقرب الخطر العظيم اذ تصادم العواطف وتختلط الاذواق - وقد يكون بينهما تخالف او تنافر فيقضيان بقية الحياة في نكد وخصام . واذا تقاضيا فهي المحكوم عليها ولو كانت صاحبة الحق

واذا اسعدهما الحظ وتقاسما اتعاب الدهر فهو السيد السند وله السلطان المطلق وما هي بالشيء الذي يستحق ان يذكر . فاذا اقتضى الحديث ذكرها قال « امرأتى اجلك الله » او عرفها بضير الغائبين فقال « هم » او « اهل البيت » او « الجماعة » او « ام الاولاد » وتقضي المرأة مع زوجها اعواماً وتلد له البنين والبنات ولا تذكر اسمه صريحاً ومتى عرض ذكره كنته بابنه فقالت « ابو فلان » او عرفته بضير الغائب فقالت « هو » او « سيدي » او نحو ذلك . ويمضي العمر وهي محبوسة في بيتها لا تجالس غير النساء . الا ان تخرج الى الكنيسة فتجلس لسماع الصلاة وبينها وبين الرجال حاجز . اما نهارها فتقضي في اعداد ما يرتاح اليه الرجل ويجيء في المساء فتمد له المائدة وتقف في خدمته ويندر ان تواكله وخصوصاً اذا جاءهم اضياف

وقد كان لتلك الحال حسنات وسيئات . اما الحسنات فهي (اولاً) ان شؤون المرأة يومئذ لم تكن تقتضي من النفقة غير الحاجيات لانجاسها في منزلها وانقطاعها عن سائر الناس (ثانياً) ان زواج البنات كان سهلاً قريباً لانه كان يتوقف في الغالب على خاطر الوالدين وهم يحكمون بقانون المصلحة لا يستشيرون العواطف ولا يقيسون الاخلاق . والعقل اذا تسلط قضى بالامر سريعاً

واما السيئات فانها كثيرة منها (اولاً) ان المرأة تقضي حياتها في الجهل وانت أعلم بمواقب الجهالة فتسلط على عقلها الاوهام فتفرغت من طيخها وغسيلها ولم يكن عندها ما يشغلها عمدت الى الزينة والتزجيج والتخطيط والتكحيل والتخضيب وانغمست

في اسباب اللهو الباطل . والعياذ بالله من البطالة وخصوصاً للنساء فانها آفة من الآفات فلا حديث للمرأة الجاهلة الا الخوض في احوال جيرانها وفيما يأكلون ويشربون ويلبسون ويفرشون وفي ما هو عندهم وليس عندها او ما هو عندها وليس عندهم وتربو بناتها على مثالها من فساد الخلق فلا تلبث احداهن اذا بلغت سن الزواج ان يشتغل فكرها بامر الزواج . لا يمر عليها يوم لا تسمع به خبر خاطب او طالب الا حسبتة اطول من شهر الصوم ولا ترى عجوزاً مقبلة الا ظنتها آتية لتخطبها لبعض الشبان فتصرف الازهان بذلك الى ما لا يليق

ومن آفات الجهل الاعتقاد بالخرافات والسماع للعرافين والدجالين . وكثيراً ما كانت عاقبة ذلك الاعتقاد قتل الاطفال وخسارة الاموال واثلام العرض ناهيك بثرية الاولاد على تلك النقائص وما ينجم عنها من فساد الاخلاق وسوء التربية

ثانياً كانت المرأة تن تحت نير الحكم المطلق ولا تقدر على الاستئناف فجرها ذلك الى الخبث والرياء فاعتقد الرجال « ان النساء من طبعهن المكر والدهاء والغش والخيانة فلا ينبغي الركون اليهن او الاعتماد على اقوالهن لانهن ناقصات عقل ودين والويل لمن يودع سره عند امراته فانها لا تلبث ان تبوح به للجيران . . » فانغرس في ذهن الرجل ان المرأة عدوة له وكلها شر وفساد حتى قال بعض الشعراء
ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين

ثالثاً ان فساد ظن الرجل في امراته حملها على سوء الظن به . فصارت تعاشره بالحذر . اذا غاب عن منزله حسبت لغيابه الف حساب واذا خاطب احداً خافت من وراء ذلك الخطاب شراً او خيانة . وما اشبه ذلك بما ورد في اقايص الف ليلة وليلة ومرجعها كلها الى ان المرأة شر كبير وعدو خبيث

رابعاً اذا خطبت فتاة لشاب لاتبه ورأت والدها مصراً على تزويجها به وكانت متصلبة الرأي واحبت رجلاً آخر — قادها استبداد والدها وساعدها جهلها على التمرد حتى تخرج من بيته خلسة وتزوج بذلك قهراً . والامثلة من هذا القبيل كثيرة لا يزال

يتحدث بها اهل هذا العصر الى اليوم

✽ المرأة اليوم ✽ مرّة نصف القرن التاسع عشر وهذه حال المرأة في سوريا حتى اذا حدثت الفتنة المشهورة سنة ١٨٦٠ وتقاطر المنكوبون من انحاء لبنان والشام الى بيروت حركت الشفقة بعض دعاة النصرانية من الافرنج فاسسوا المدارس للبنات كما ذكرنا في الهلال الثامن من هذه السنة فاضطر المنكوبون الى ادخال بناتهم في تلك المدارس لانها كانت تعلم البنات عجائاً وتساعد والديهن على كثير من حاجيات الحياة . وكانت مدارس الصبيان قد تأسست قبلها وخرج منها جمهور من الشبان المتعلمين فخرضوا آباءهم على تعليم البنات فلم تمض بضعة سنوات حتى تقف في تلك المدارس جيل من البنات خرجن الى العالم وفتحن المنازل وديرن البيوت على ما تلقينه في المدرسة من مبادئ الحرية الشخصية . وكان ذلك اول غرس التمدن الحقيقي في ربوع الشام

على ان تلك الحرية لم تبح للنساء الا بعد شق الانفس . فقصت المرأة الجديدة في سوريا اعواماً عديدة وهي عرضة لانتقاد الجمهور لا يعجبهم حديثها ولا بروق لهم لباسها ولا يرضيهم خروجها ولا دخولها . فاذا لبست البرنيطة رمقتها العيون شذراً واذا تكلمت في موضوع بين جماعة اتهمها الناس بالوقاحة والسلطة . ولا جرم فان ذلك طبيعي في جسم العمران لان الرجل المستبد يرى في تحرر امرأته ما يضعف نفوذه فيحركه حب الاستئثار على انتقادها ومقاومتها . كما يحدث اذا دخل العدل بلاداً تعودت الاستبداد وكانت الكلمة فيها لفظة من اهل النفوذ والطمع فان العدل يثقل على تلك الفئة الظالمة فيرمي العادلين بالاستبداد وتنسب اليهم الخيانة والاحجاف حتى اذا توازنت القوى تظهر الحقيقة ويعترف بها الخاص والعام

وهذا ما اصاب المرأة في سوريا في اثناء انتقالها من عصر الجهل الى عصر العلم . ولم يعترف الناس بفضل علمها حتى اكتهل اهل الجيل الاول وشب اهل الجيل الثاني فاصبح تعلم المرأة عندهم امراً مستحسنّاً بل هو فرض واجب لا يختلف في صلاحيته اثنان . واصبحت المرأة السورية ربة عائلتها وزينة منزلها وواسطة عقد الاجتماع . وهي

التي تدبر شؤون بيتها باقتصادها وحكمتها وتربي اولادها بخوف الله وتعلمهم حب القريب وتبث فيهم روح النشاط والاقدام وتدر بهم على حرية القول والفكر والعمل وتشارك زوجها في رأيه وتشاطره احزانه وافراحه . فاذا غدر الزمان به اعاته واذا اصاب يلية عزته وخفت مصيبته . وهي تفعل ذلك مدفوعة بانعطافها القلبي لانها لم تتزوج ذلك الرجل الا باختيارها بعد ان عاشرتة واختبرت اطواره . فكم من نساء حكم عليهن الدهر بفقد ازواجهن فريين اولادهن بمرقهن اما بالخياطة او بالتعليم او نحو ذلك من اشغال النساء التي يكتسبها بالمدارس . وكلما اصغى الرجل لاقوال امرأته زادها انفة ورزانة فتزداد عفة وصيانة

وما اغرب ما يخافه بعض الناس من تعليم المرأة فيزعمون انها اذا تعلمت القراءة والكتابة هان عليها التفزل واتقادت الى الابتذال . والحقيقة ان مطالعة الكتب ومعرفة اخبار الناس تكسبها الفضائل كما تكسب الرجال . والمراد بالكتب (طبعاً) الكتب المفيدة المحتوية على تهذيب الاخلاق والتقوى . ولم تكن نعرف تقوى النساء الحقيقية في بلادنا الا بعد التعليم لان ذوات التقوى والصلاح منهن قبل ذلك انما كانت تتواهن عن سذاجة وجهل . فربما صلت المرأة وهي لا تعرف لمن توجه صلاتها . واذا سألتها عن حكاية موسى او يوسف او المسيح او غيرهم رأيتها لا تعرف عنهم شيئاً . ونعرف امرأة قضت معظم سني حياتها وهي تصلي ليللاطس البنطي فلما قيل لها ان الرجل ليس من القديسين في شيء وان المسيح صلب على يده استغربت ذلك وقالت انها رأت اسمه في الائمة الكبرى (نومن باله واحد الخ) فظنته قديساً

فتعليم المرأة ينير ذهنها في الدنيا ويسعدها في الآخرة الا اذا انقطعت الى مطالعة اقايص الخلاعة واستغرقت في احاديث الحب والغرام . اما في ما خلا ذلك فان اشتغالها بالمطالعة ينير بصيرتها ويشغلها على الاقل عن الاحاديث الفارغة ويزيدها مقدرة على تربية اولادها وملاطفة زائريها وتدير شؤون عائلتها . ومن كانت هذه مشاغلها قلما يخطر ببالها الاشتغال بدواعي العشق والهوى او الجوح في الشهوات مما هو شأن النساء البطالات

وزد على ذلك ان اطلاعها على احوال الناس واخلاقهم يؤهلها لمشاركة الرجل في الراي فيعظم شأنها عند الرجال فلا يحتمل اغواؤها وابتذالها لان ابتذال المرأة انما هو من سوء تربيتها لا من طبيعتها . لان العلم نور العقل وشأنه شأن المصباح الذي يحمله الساري ليهتدى به فاذا كنا لا نأتمن المرأة على حمل هذا المصباح لئلا تحرق البيت به فما بالناس لا نحظر عليها حمل الابرة مخافة ان تفتقأ بها عينيها ؟

وما احسن ما جاء في بعض اقوال الشيخ احمد فارس صاحب الجوائب من مقالة في هذا الموضوع قال « قتل لي بحقك واصدق في المقال ايما اجل بالمرأة ان تقعد مطالعة لبعض الكتب المفيدة وتقول هذا اشارة الى آية كريمة او حديث شريف او واقعة مشهورة او مثل سائر ام تقول ان ضم طرقي الفرجية اشارة الى تمنى الوصال او اصلاح النقاب من الوراء اشارة الى ناظرها بالاتباع او ان امالة الشمسية من جهة الى جهة يشير الى كذا وكذا » اهـ

ومن فضل العلم في المرأة نمو فضيلة الاحسان فيها فاننا لم نكن نحلم بعقد النساء الجمعيات الخيرية لتربية البنات واعالة المساكين ومعالجة المرضى قبل ان تعلمن وثقفن وهذه الاحساسات لم تنم الا في ظل العلم ومنبتها المدارس

﴿ استمدراك ﴾ على اننا نلتبس لمقاومي التعليم بعض العذر في ما سبق الى اذهانهم من اضراره . ولعلم شاهدوا بعض اللواتي اسأن استخدام العلم وتطرفن في طريق الحرية فادى بهن ذلك الى ما لا تنكر اضراره كالاسراف في الملابس والزينة الى حد لا تخملة احوال رجالهن على ما ورد في مقالة « الزينة والاقتصاد » في الهلال الماضي . وكسائة لبس المشد المضرب بالصحة القاطع للانفاس . ومن هذا القبيل ايضاً الخروج في الرقص الى ما وراء الحد الذي وضعه ارباب هذا الفن — على اننا لا نرى الرقص من ضروريات التمدن وان ظنه بعضهم ضرورياً وعد الفتاة التي لا تحسنه او لا تميل اليه غير تامة التهذيب . وهو مغالاة في تقليد الافرنج الى ما ينافي الطبائع الشرقية لان الشرقي مفطور على الحشمة والحياء وهما زينة المرأة وجمالها الحقيقي . ومها قبل في جواز الرقص فلا يحسن بنا الخروج فيه عن دائرة الفطرة التي ولدنا فيها

ومما لانتحسنة من التطرف في التمدن الحرية الزائدة في المعاشرة على مثال ما يأتيه بعض الافرنج من خروج الفتيات والفتيان معاً بغير ما يميز ذلك من روابط القرابة . وقد قلنا « بعض الافرنج » لان ذلك مستنكر عند الافرنج من اهل الطبقة العليا الذين يدقون في مراعاة الاداب

ولا نرى استبداد الفتاة برأيها دون رأي والديها كل الاستبداد خلقاً مستحسناً فان احترام آراء الوالدين فرض مقدس

فان كانت هذه الامور وامثالها مما بغض تعليم المرأة الى اولئك ظلم بعض العذر ولكن التعليم في نفس الامر لا يدعو الى هذه النقائص وانما هي ادران في جسم التمدن الحديث يجب نزعها

علم الفراسة الحديث

(تمة سنة الهلال)

معلوم ان سنة الهلال عشرة اشهر يصدر في اثنا عشر عدداً من الهلال ونعوض عن الاعداد الاربعة الباقية بكتاب نولته في موضوع جديد . واعلنا في غير هذا المكان ان موضوع كتاب هذه السنة « علم الفراسة الحديث » وهو موضوع طلي لم يسبق له مثيل في اللغة العربية لانه مبني على العلم الصحيح مسند الى الادلة الطبيعية . وسبتم اعداد الكتاب المذكور قريباً وفيه نحو مئة وخمسين شكلاً (١٥٠) اكثرها من رسوم مشاهير الناس واعضاء البدن وغير ذلك بحيث لا تقدر نفقته باقل من نفقة سنة كاملة من الهلال . وفي ذلك دليل على ان الترتيب الجديد الذي وضعناه للهلال قد ضاعف النفقات علينا وان المراد منه ارضاء حضرات المشتركين لا الاقتصاد او التفتير كما نوم بعضهم . وسبصدر الكتاب المذكور في اوغسطس القابل ولكنه لا يعطى الا للذين سددوا المطلوب الادارة الى آخر السنة التاسعة

فنرغب الى الذين لم يسددوا المطلوب ان يلبوا الوكلاء في تسديد عاجلاً واما في البلاد التي ليس لنا فيها وكلاء محصلون فليرسلوا القيمة رأساً على يد البوسطة او احد البنوك او التجار على حسب العادة الجارية

باب السؤال والافتراح

الدودة الوحيدة

طعنا * انطون افندي حكيم

نرجو الافادة عن الدودة الوحيدة ووصفها ومحل وجودها في بطن الانسان ومن
اي شيء تتكون وهل هي موجودة في كل انسان وما هي اعراضها او الدليل على وجودها
وما هو علاجها

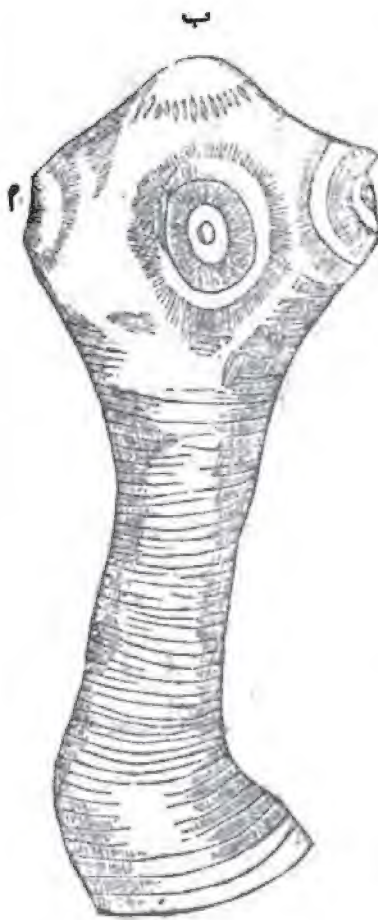
* الالال * الدودة الوحيدة واسمها الطبي « التينيا الوحيدة » من الحيوانات
الطفيلية او الحلمية التي تعيش على جسم الانسان . والطفيليات صنف من الاحياء بعضها
نباتات والبعض الآخر حيوانات وهي تعيش على الاحياء الأخرى فتتص من دمائها
او عصاراتها ما تغذي به . فالحلميات النباتية تعيش
على النباتات والحلميات الحيوانية تعيش على الحيوان وقد تتبادلان والحلميات الحيوانية
بعضها خاص بالانسان ويقال لها الحلميات البشرية وبعضها يشترك بين سائر انواع
الحيوان . ومن اقرب الامثلة الى الحلميات الحيوانية الحشرات المألوفة كالبراغيث والبق
ونحوهما وكان القدماء يظنون هذا الاحياء تتولد من ذوائبها بلا تناسل ثم تقرر قطعياً
ان الحي لا يتولد الا من الحي وقد بينا ذلك في غير هذا المكان

ومن الحلميات البشرية ما يعيش على جلد الانسان كالبراغيث ومنها ما يعيش في
امعائه كالديدان ومنها ما يستقر في انسجة الاعضاء كالترنجينا في العضل والذيلاريا
في العرش والاسترنجيلوس في الرئة ونحو ذلك

والحلميات التي تعيش في الامعاء انواع كثيرة منها ذوات الاجواف ومنها ما لا اجوف
لها ونمت كل منها انواع وتباينات لا يهمل منها في هذا المقام الا التينيا الوحيدة وهي
من الديدان التي لا اجوف لها فنحصر كلامنا فيها

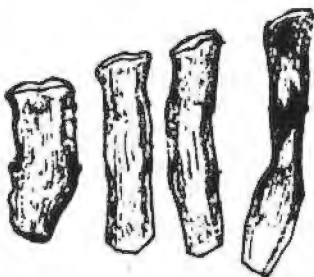
التينيا الوحيدة ونسبها ايضاً الدود القرعي او الدودة الوحيدة دودة طويلة يختلف

طولها بين مترين وأربعة أمتار وقد تتجاوز ثمانية أمتار . وهي مؤلفة من خرزات أو فصوص يختلف عددها في الدودة الواحدة من ٨٠٠ إلى ١٠٠٠ تنتهي من أحد طرفيها برأس صغير إذا نظرت اليه بالميكروسكوب ظهر كما نراه في الشكل الأول

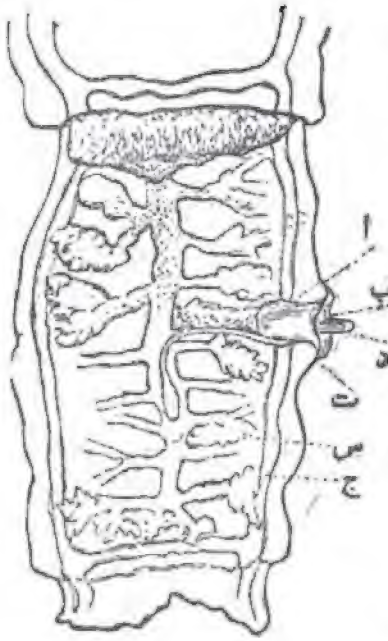


وطول هذا الرأس يختلف بين ميليمتر وميليمتر ونصف وله أربعة مصاصات حوله تراها في الشكل كالعبون (م و م) . وحول كل مصص شعوص ينشبت بها في الغشاء والخاطي للأمعاء عددها نحو ٢ شعصاً ترى رسمها حول المصص (ب) في الشكل الأول . ويلي الرأس العنق وهو أدنى منه مؤلف من خرزات صغيرة تكبر بالتدريج طولاً وعرضاً كلما بعثت عن الرأس حتى آخر العنق . ثم تزداد طولاً أكثر ما تزداد عرضاً حتى تصبح مربعة في الآخر الثالث الأول للدودة وطول كل فص نحو سنتيمتر إلى سنتيمترين وعرضه نحو سنتيمتر (انظر الشكل الثاني) وله طرفان الأمامي الرقيق والخلفي غليظ وتصل الفصوص بعضها ببعض بهذه الأطراف فبدخل الطرف الأمامي الرقيق من النص الخلفي في الطرف الخلفي الغليظ من النص الأمامي على شكل يسميه التجارون « حنروتزبل » أو « ذكر واثني »

ش ١ رأس التينيا الوحيدة
فيتمتلك من سلسلة الفصوص دودة واحدة



وتختلف هذه الفصوص بلوغاً باختلاف موضعها من الدودة ولا يتم بلوغها إلا بعد أن تتجاوز منتصف الدودة . وهي بلغت الفصوص تنفصل أفراداً أو أزواجاً أو عدة كثيرة بلا قياس ولا رابط . فيكون الرأس منشعباً بغشاء الأمعاء والفصوص تنفصل ويتجدد غيرها من عند الرأس . والفصوص المنفصلة ش ٢ فصوص التينيا الوحيدة تخرج من الأمعاء مع المبرزات أو من تلقاء نفسها وقد يتبادر إلى الذهن بالنظر إلى



ش ٣ فص مكبر

تسمية هذه الدودة بالوحيدة انها وحيدة في جوف الانسان الواحد . والحقيقة انها قد يكون منها اثنان او ثلاث او عشرة او اربعون في الانسان الواحد . وهي لا توجد الا في المي الدقيق والغالب ان تستقر في قسم العلوي

واذا نظرت في كل فص على حدة رأيت حياً بنسبه ينمو و يبلغ واذا انفجر خرجت منه بذور تحول الى ديدان ولكن هذا الانفجار لا يحصل في الامعاء الا نادراً جداً . واما في الخارج فان النض اذا انفجر اثار بذره على الارض او العشب او في الماء وقد يحف فيطير مع القبار او على المولم . فاذا تعلق بعض

هذه البذور على نبات او خضرة مما ياكله الحيوان دخل قنائه الهضمية فينضم غشاه البذرة وبنوجينتها وللجين ابر دقيقة تساعد على اختراق الانسجة فينفذ فيها الى الاوعية الدموية فيدور في الدم حتى يعاق في بعض الانسجة وخصوصاً العضل . وقد يتصل بالكبد او الكلى او الدماغ او العين فينمو هناك ويكون مرضاً يقال له كستوشركوس وهو علة نصيب الانسجة وتختلف اعراضها باختلاف ممرها . وتنتقل البذرة في العضل الى دور نموها الثاني فتصير دودة محاطة بكيس كالشرقة . ويغلب حدوث ذلك في البقر والغنم من الحيوانات المألوفة . فاذا تناول الانسان لحم هذه الحيوانات نيئاً او قبل الاستواء وكانت الدودة فيه ظلت حية حتى تبلغ الامعاء فتتشبث بجدرانها وتنمو حتى تصير دودة بالغة يهاها المعاملة كما وصفناها

❖ الاعراض ❖ قد تكون الدودة في الامعاء ولا يشعر صاحبها بعرض من الاعراض وقد تشتد الاعراض اشتداداً عظيماً وبين الطرفين درجات متفاوتة . واعراضها نوعان الاول موضعي يحدث في مقر الدودة . والثاني منعكس يحدث في اماكن اخرى . فالاعراض الموضعية او جاع في البطن ومغص خاص بهذه الدودة ولا يكون ذلك الا والمعدة فارغة او على اثر تناول بعض انواع الاطعمة . وشهوة الطعام تختلف كثيراً فتكون قوية او ضعيفة وقد يحدث اسهال او قبض . واما الاعراض المنعكسة فهي اكلا في الانف وصداع او دوام في الراس وطنين في الاذنين وخفقان في القلب وانسكاب

في اللعاب وخصوصاً في أثناء النوم وغشيان وآلم في الظهر والاطراف ويتقلب الشعور بين الفرح والحزن والسرور والغم وتظهر في النساء اعراض هستيرية قد تشد حتى تشبه الجنون

✽ العلاج ✽ العلاج الرئيسي إخراج هذه الدودة من الامعاء ولا يكفي اخراج قسم منها . فلو خرجت كلها وبقي الرأس تنمو ثانية وتعود الى ما كانت عليه . فاول شيء يجب الانتباه اليه البحث عن الرأس في المبرزات بعد تناول الادوية الطاردة كما سيجيء . وانجح الادوية لطرد هذه الدودة على ما حققة الاطباء والمختبرون ان يقضي المصاب يومين او ثلاثة لا يتناول من الاغذية الا السوائل كاللبن او المرق والمطبوخات الخفيفة ويتعاطى معها مسهلاً خفيفاً مركباً من درم الى درهين من كبريتات الصودا ودرم الى درهين من شراب السنامكة في اوقية ونصف من ماء الفرفة تؤخذ جرعة في الصباح على الريق . ويحقن المريض بماء الصابون كل ليلة

والغرض من الحمية مع هذا العلاج ان تخلو الامعاء من الفضلات الغليظة التي قد تحول دون تأثير الدواء على الدودة . فاذا تم ذلك يعيد الى العقاقير التي نمنها وهي عديدة اشهرها السرخس الذكر والكوسو وقشر الرمان ومستحلب بذر البقنين والفرع والكوسا فبعد ان تنهى الامعاء على ما تقدم يوتى بالسرخس الذكر ولا تخلو منه صيدلية فيؤخذ في الصباح باكراً على الريق في محفظة من الجبلانين (كبسول) في كل كبسولة ١٥ نقطة يأخذ منها البالغ اربع الى ست كبسولات بين الواحدة والاخرى ربع ساعة . وقد تؤخذ الخلاصة السائلة على كينية بعرفها الصيادلة . فاذا مضت ساعتان ولم يحدث شيء يعطى دواء مسهل واحسن المسهلات زيت الخروع وقد يكرر حسب الافتضاء ويجوز تناول احد العقاقير الاخرى بدلاً من السرخس المذكور — ولا بد من مشورة الطبيب

والامر الذي يجب الانتباه له في اخراج الدودة طرد راسها كما قدمنا . ولتحقق ذلك يجب ان توضع المبرزات في ماء ساخن ثم تستخرج الدودة منه قطعاً قطعاً فيسهل البحث عن الرأس في اجزائها الدقيقة . لان الرأس ادق جزء فيها . فيظهر بشكل نتو دقيق على ما تقدم وصفه . فاذا وجدته كان العلاج وافيّاً ولا فاصد ثلاثة اشهر وهي المدة الكافية لنمو الدودة الى البلوغ اذا كان راسها باقياً فاذا لم نجد في المبرزات فصوماً فيكون الرأس قد نزل ولو لم نره والا فيعاد العلاج ثانية

❦ الفرق بين الحساين الشرقي والغربي ❦

❦ كندا ❦ اسعد افندي حداد

❦ الهلال ❦ ترون كلاماً وافياً عن الكبس في الحساين الشرقي والغربي
والفرق بينهما والكبس في اوائل القرون وغير ذلك في الهلال السابع من السنة الثامنة

❦ اصل شجر اليوسف افندي ❦ -

❦ المصورة ❦ سليمان افندي مظهر

❦ الهلال ❦ قد اجينا على مثل هذا السؤال في الهلال ١٥ من السنة الرابعة

❦ اصل اسم الاستانة ❦

❦ مصر ❦ جوج افندي خياط

❦ الهلال ❦ قد ذكرنا كل اسماء الاستانة واصولها ومعانيها في الهلال
الخامس من السنة السادسة

❦ يوسف نعمة الله فياض ❦ نعي اليانا من بيروت الشيخ الجليل المرحوم
يوسف نعمة الله فياض والد حضرة الكاتب الشعر الياس افندي فياض نزيل
مصر والطبيب البارع قولاً افندي فياض بيروت عن ٧٦ عاماً قضى اخرها
بالضعف والمرض حتى توفاه الله وعيناه قريرتان بانجالة الكرام . وشيعت جنازته
باكرام ووقار رحمه الله رحمة واسعة وعزى انجالة الكرام وسائر آل فياض وسرقى
ونوبى وطرد وحمل وسكى على فقده

❦ تعزيان ❦ تقدم الى آل خوري وعيسى في الرسة بواجب التعزية على وفاة
المرحومة امبرورة عفيفة خوري قرينة نضون افندي خوري وشقيقة جرجس افندي
ويوسف افندي العيسى رحمها الله وعزاه جميعاً على فقدها

وتعزى حضرة الخواجات يوسف وابوب لشيجاني بمصر وسائر آل شيجاني وزلزل
وقشعي وعيش على وفاة المرحومة فيمية رسة المرحوم خليل فضول لشيجاني عن ٦٠

سنة جعل من بعدنا القاء

باب التقرّظ والانتقاد

نرجو ممن تقرّظ كتبهم او جرائدهم في هذا الباب ان يبدرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم والقاجم الرسمية مجردة من نعوت التفعيم ولهم الفضل

✽ المرأة الجديدة ✽ لانظن احداً من اهل هذا الفطر لم يسمع ذكر قاسم بك امين « محرر المرأة المسلمة » او المطالب بحقوقها والقائم بنصرتها . وهم منذ قرأوا كتابه الاول في « تحرير المرأة » انقسموا الى فئتين فئة اعجبت بآرائه واستحضنت حريته واستبشرت بانتهاء معدات النهضة الاخيرة على يده . وفئة عدت قوله بدعة « وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار » فتنموا عليه وسلقوه بألسنة النقد واوسعوا بعضهم طعناً قبيحاً جارحاً . ومها قبل فيو من الاعجاب او الانتقاد فانه من المصلحين الافاضل ولا نظنة قام بنصرة المرأة المسلمة الا وهو يتوقع هذه المقاومة . وهي شجاعة اديبة ينذر مثالها ولا ينم الاصلاح الا بها . وليس فضل قاسم بك امين في معرفة حقوق المرأة وواجباتها ونسبتها الى اصلاح الهياكل الاجتماعية بعشر معشار فضلوه في التصريح بذلك على رؤوس الملا ومقاومة تيار التنايلد والعادات — ان عارفي تلك الحقوق كثيرون ولكن المعرفة المختزنة في الصدور لا تجدي نفعا

على ان قاسم بك امين ايس اول كاتب مسلم شكاً من حجاب المرأة المسلمة وحرص المسلمين على رفعه واستبدالو بالتعليم والثقافة . فقد كتب المرحوم الشيخ احمد فارس صاحب الجوائب فصلاً منوالية عن اضرار الحجاب وعواقب جهل المرأة وانتقد حال سكان الاسنانة بنوع خاص واستحث الالباء على تعليم بناتهم . وكتب غيره من اعظم المسلمين في سوريا والهند مقالات ضافية في حال المرأة المسلمة . واشهر من كتب من علماء الهند في هذا الموضوع الامير علي الفاضلي في رسالة سماها « النساء في الاسلام » . وكثيراً ما قام الخطباء هناك بحث الناس على تعليم المرأة وقد ذكرنا ذلك في غير هذا المكان

وقد كان لكل من تلك الاقوال تأثير في حينه ولكنها لم تلاق من الاهمية ما لاقته اقوال قاسم بك امين بالنظر الى استعداد الازهان اليوم الى هذا الاصلاح

وإن كنا لا نتوقع خروجه الى حيز العمل قبل بضعة اجبال . وسرى اهل العصور
المقبلة فضل قاسم بك امين وبذكروته بالاحترام والاعجاب اذ تكون المرأة المسلمة قد
تحررت وتعلّمت فتعرف قدر انتصاره لها في عصر جهلها فتشكل الجمعيات وتنشئ
المدارس وتشد الابنية تذكّاراً لفضلوا واحباء لذكره

وما يدل على صدق قاسم بك امين في خدمته انه لم يبال بما لاقاه من المقاومة على
اثر ظهور كتابه الاول في « تحرير المرأة » فالحمة بالكتاب الذي نحن في صدره وهو
« المرأة الجديدة » وصدره بمقدمة في تاريخ المرأة في الحياة الاجتماعية . يليها فصل في
حرية المرأة . وافاض في الكلام عن واجبات المرأة لنفسها وواجباتها لعائلتها مع فصل
كبير في التربية والحجاب وخاصة في حالة الافكار الآن بالنظر الى النساء . وكل
ذلك بعبارة رشيدة « نشيطة » تشترك العقول والعواطف في تنهها وتشرّبها لانها حوت
في خلال سطورها ما يلدّ لكيلها من الفلسفة والادب والاخلاق فاذا بدأ القارئ بمطالعة
الكتاب لا تطاوعه نومة على الوقوف الا في آخره

والخلاصة اننا ننهي صاحب « المرأة الجديدة » بما ناله من المتزاه السامية والقدر
الرفع في عبون العلاء . وإن كنا لانكتفي باعجابهم بالكلام اذا لم ينهضوا معه وينصروه في
جهاده بالاقلام . فاذا فعلوا ذلك شاركوه بما سيناله من الذكر الخالد في تاريخ الاسلام
والكتاب يباع في مطبعة المعارف بمصر وثمن النسخة خمسة عشر غرشاً

✽ التساهل الديني ✽ هو خطاب لحضرة امين افندي ريجاني نلاه في احتفال
جمعية الشبان المارونيين في نيويورك بين فيه المراد بالتساهل وانه نقبض التعصب
ومدار الخطاب « ان يحترم كل انسان اديان الآخرين ولو كانت مخالفة لدينه »
وكان لخطابه تأثير شديد قامت له جرائد اميركا السورية وقعدت بين مستخدمين ومفيع
وغضب بعض الكهنة . وقد حملت على الكلام في هذا الموضوع كثرة ماراه من الانقسام
الديني في السوريين باميركا حتى كادت صناعتهم وتجارنتهم وصحافتهم تنقسم انقساماً
طائفاً . فنصل الاضرار الناتجة عن ذلك بالادلة التاريخية والعقلية وختم قوله بآيات من
الانجيل والقرآن تدعو الناس الى التساهل

وهو موضوع ذو شأن عظيم بحسن ان تخوض فيه الجرائد ويخطب به الخطباء
صفحات القلوب ويرسم على جدران البيوت لانه يكسر شوكة التعصب الذميمة

ويزيد الالفة بين العناصر المختلفة وهي غابة التمدن الحفني . ومن التعقل وسعة الصدر ان لا يحتقر المرء معتقدات الآخرين مهما يكن من غرابتها لان الناس متشابهون في العقول والمدارك . ولا نرى امة تعبد شيئاً الا رأيت لعبادتها مسوغاً معقولاً . حتى عبدة النيران والاصنام فاذا جادلهم رأيت في معتقدهم اصولاً معقولة تشبه بعض ما في الاديان الالهية . فكيف بهذه الاديان وكلها من اصل واحد ومبادئها الاساسية واحدة

ولكننا نخاف ان تؤدي المبالغة في هذا المبدأ الى احتقار الدين وخصوصاً بين العامة . لان الانسان منطور على تفضيل دينه على سائر الاديان فاذا كلفته « ان يحترم كل الاديان ولو كانت منافضة لدينه » يتغير نظره في افضلية دينه ثم يتدرج الى احتقار الدين فيختل النظام وتنشوش البنايات وخصوصاً في جمهور العامة وهم انما يردعهم عن الرذائل رهبة الدين وخوف العقاب . فلما اقتصر قول الخطيب على ان يستقل كل امرء بدينه ويحافظ عليه ولا يتعرض لاديان الآخرين (بدلاً من ان يحترمها ولو كانت منافضة لدينه) لكان طلبه اقل خطراً واقرب الى الامكان

على اننا قلنا نتوقع رواجاً للسهل الديني في الشرق وخصوصاً في سوريا لفرار ابدي الشرقيين من شيء يجتمعون حوله غير الدين والاسان منطور على التحزب فاذا لم يتحزب للدين تحزب لغيره وانقسمت الاحزاب وقامت الفتن . يشكو الكتاب من الحروب التي انتشبت بالنعصب الديني في الاجيال المظلمة فما قولهم بحروب هذه الايام ؟ قال الخطيب « انها نتيجة النعصب المياسي او الدولي » نقول : ومثل هذا النعصب لم يكن سائداً في العصر المظلمة لاشتغال الازهان بالنعصب الديني . فالناس لا بد من انقسامهم على شيء وهم لا يتركون الساق الا ممسكاً ساقاً

فاذا اردنا ان يتحزبوا للارطان بدلاً من الاديان قالوا لنا وابن هو وطن السوري أفى سوريا أم في اميركا أم في مصر أم أين ؟ وهل تستقيم جامعة وطنية على هذه الصورة ؟ فغاية ما نراه ضمن دائرة الامكان في هذا الشأن ان ينشر التعليم انتشاراً عاماً حتى تنهذب الاخلاق وبقل النعصب الديني فيشتغل كل دينه ولا يتعرض لاديان الآخرين بالطعن والاحتقار كما كانوا يفعلون في الاجيال المظلمة وكما يفعل بعضهم الآن من تأليف الكتب في تنفيد اديان الآخرين - هذا يؤلف كتاباً في « المسيح أم محمد » وذلك في « البراهين النبوية على ضلال كنيسة رومية » وذلك في « الحجة الراهنة في حقيقة اصل الموارنة » وآخرون في تنفيد القرآن او تنفيد الانجيل او التوراة وغير

ذلك ما يزيد الشقاق ولا يأتي بفائدة . لانتا لم نسمع عن احد اقتنع بفساد دينه بالمجدال
ولا رأينا احداً استبدل دينه بآخر عن اقتناع بالبرهان . فحسبنا اليوم ان لا يتعرض
احد لدين غيره ربنا نتبدل الاجوال في مستقبل الاجيال والله الموفق في كل حال

مطبوعات جديدة

❖ الروايات الشعرية ❖ صدرت الرواية الاولى من الروايات الشهيرة التي
ذكرناها في الهلال الماضي وموضوعها « الانتقام بعد الموت » من تعريب خليل افندي
الجاويش وقد طبعت بنفقة يعقوب افندي الجمال وبسرنا ان هذا المشروع قد لاقى اقبالاً
حسناً فترجولة مستقبلاً الحسن بالنظر لما نعهده من سلامة ذوق حضرة المعرب في سهولة
الانشاء واختيار الروايات الطلية المفيدة . وثمن كل رواية غرشان وقيمة الاشتراك ٢٤
غرشاً صاغاً في السنة والخبرة مع يعقوب افندي الجمال او مع مكتبة الهلال بمصر
❖ البوصطة ❖ دخلت جريدة البريد لصاحبها عزتلي محمد شرف بك
في سننها السادسة وقد سماها « البوصطة » من اول العام الماضي وهي تصدر مرة في الاسبوع
فتسنى لها النجاح

❖ الموضة ومذهب التفرنج ❖ بعثت البنا حضرة الآتمة فريدة بستانى موشحاً
في هذا الموضوع اقتطفنا منه ما يأتي عبرة للمصرفات من السيدات قالت
ما يهيم الأم في زينتها * لو على الممكين ذاك الاب دين
أو يهيم الفكر من ابتها * ان رأيت والدها صفر البدين
تسلك الابنة في سيرتها * مسلك الام طريق الحائرين
منتهى الآمال في سيرهما * لخسار ودمار الأنفس
بابسان التوب لباساً محكماً * بمشدر قاطع للنفس
(والخناعم) وكفى ما قلت فيو راجيه * من بنات الشرق غص النظر
عل من منهن التي صاغيه * تتلافى الامر قبل الخطر
ونظّل العمر دوماً هاديه * لصالح الغير بين البشر
جل قصدي تلبس المرأة ما * تشتهيه من وشاح اطلس
انما الغفل لا بالجهل ما * تشتهيه من تقيس الانفس

﴿ نتائج جديدة لعام ١٢١٩ هجري ﴾ سيصدر عما قليل ثلاث نتائج (روزنامات) جديدة هي تحت الطبع الآن في مطبعة الهلال (الاولى) اسمها « نتيجة الازهر الرسمية » لوضعها الشيخ احمد احمد موسى الزرقاني الفلكي صاحب نتيجة العمر تشتمل فضلاً عن المحسابين العربي والافرنجي على جدول حكام مصر من ابتداء الاسلام الى الآن وجدول ما بين الهجرة والنوارنج القديمة من السنين وجدول وقائع النبي من بعثته الى وفاته وغير ذلك . و (الثانية) اسمها « تقوم الازهر » لوضعها الشيخ محمد محمد عمر الاسطنهاوي الازهري وتمتاز بمحصول الاوقات الشرعية لجميع الفطر المصري في خمسة اقسام (١) مصر (٢) الاسكندرية (٣) المنيا واسبوط (٤) قنا وجرجا (٥) اصوان والمدينة . و (الثالثة) النتيجة الهلالية الحقيقية للشيخ حسين ابوالماكارم المحلاوي بالازهر وفيها حصص الاوقات الشرعية بالساعات العربية والافرنجية مقسمة خمسة اقسام كالمتقدم ذكرها وثمان النسخة من كل واحدة عشرون بارة

﴿ اتحاد العالم المقبل ﴾ هو خطاب لحضرة شحادة افندي شحادة شقيق نقولا افندي شحادة صاحب الرائد المصري ألقاه بالانكليزية في جلسة مؤتمر حرية الادبان في مدينة بوسطن باميركا ونقله الى اللسان العربي سليم افندي كسباني نزيل الولايات المتحدة . وقد نشرته جريدة الرائد المصري ملحقاً بها وفرقة هدية لمشتركها وجعلته مقدمة لصاحب الدولة رياض باشا كبير وزراء مصر اقراراً بما لدولته من الخلال الحميدة التي توافق مغزى ذلك الخطاب ومرجعها الى الاخلاص واستقلال الفكر وحرية الضمير والوزير المشار اليه اشتهر بهذه الخلال بين الخاص والعام . فبحث محيي البحث على مطالعة ذلك الخطاب النفيس

﴿ الصين ﴾ هي نبذة في خلاصة تاريخ الصين وجغرافيتها وحال الاسلام فيها ونظام حكومتها ومدنيتها وديانة اهلها ولغتهم واخلاقهم وعاداتهم لمؤلفه اترني افندي ابو العز وعبد الحميد افندي حمد وضعها بمناسبة تحدث الناس عن تلك البلاد على اثر الحرب الاخيرة فجاء كتاباً سهل التناول قريب المأخذ في ٧٧ صفحة وهو يطلب من المكاتب الشهيرة ومن احد مؤلفيه اترني افندي ابو العز بعبارة البالي بمصر وثمان النسخة غرشان ﴿ طبائع الاستبداد ﴾ هو كتاب علي سياسي لكانت لم يصرح باسمه فاستبدله بقوله « الرحالة ك . » ولكنه يقول في مقدمة ذلك الكتاب انه قدم مصر سنة ١٢١٨ هـ (هذا العام) ونشر في بعض الصحف ابحاثاً علمية سياسية في طبائع الاستبداد ومصارع

الاستعداد ثم جمعها في هذا الكتاب . وفيه بعد الخطبة والمقدمة بحث في ما هو الاستعداد وفصول في نسبتو الى كل من الدين والعلم والمجد والمال والاخلاق والتربية والترقي وتأثيره على كل منها وفي ذيل الكتاب خاتمة في « كيف الخلاص وابن المناص » والكتاب فريد في بابو باللغة العربية تليد مطالعة لطلاب السياسة صفحانة ١٨٤ صفحة مطبوعة طبعا متفنا على ورق جميل ويبيع في مكتبة الهلال ومكتبة الترقى ومكتبة امين هندية وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

✽ مفردات انكليزية وعربية ✽ هو كتاب صغير الحجم سهل الحمل يحوي على مفردات انكليزية وترجمتها بالعربية مرتبة في مجموعات بالنظر الى مواضعها صفحانة ١٠٦ صفحات تاليف قسطندي افندي بعنوب الفة المدارس الابتدائية المصرية وهو يطلب من حضرته ومن المكتاتب الشهيرة وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

✽ هيام الملوك ✽ هي رواية ادبية تهذيبية غرامية تعريب مينا افندي راغب من مستخدمى السكة الحديدية المصرية جعلها هدية للمشاركين في « رواية عوامل النجاح ووسائل الاصلاح » وتباع لسواهم بغرش ونصف .

✽ حسن السلوك ✽ هي مجلة علمية ادبية مدرسية انشأتها جمعية حسن السلوك وعهدت ادارتها الى توفيق افندي ميخائيل وهي تصدر مرتين في الشهر في اربع صفحات كبيرة بدل اشتراكها في السنة سنة غروش لتلاميذ المدارس وثمانية لسواهم من سكان القاهرة . واما في سائر انحاء القطر فالبدل ثمانية للتلاميذ وعشرة للآخرين واربعة فرنكات خارج القطر . ويظهر من مجس ثمنها انها انما انشئت لخدمة الفقراء فتشني لها النجاح ✽ باب الاخبار العلمية وحديث المائدة ✽ ضاق نطاق هذا الهلال عن باقي الاخبار العلمية وحديث المائدة بالنظر الى مضاعفة صفحات الرواية فيه وموعدا العود اليها في الهلال القادم ان شاء الله

✽ ألف هدية ✽

ألف هدية الى صديق بعيد عنك اشترك سنة من الهلال . فان صديقك يلند بمطالعتو ويذكرك بو مرتين كل شهر على الاقل او هو يذكرك كلما اطلع عليه . ونرجو ان يذكرك بالخير